



# Pantalia

GESTIÓN DE IDEAS



© Kiko Da Silva. *La vaca que lee.*

## **Salta a la vista** TALLER PARA EDUCAR EL SENTIDO DE LA OBSERVACIÓN VISUAL

Conducido por Ana G. Lartitegui

Los libros con ilustraciones gustan más a los niños. Para entender los dibujos no hace falta saber leer y eso es una gran ventaja. Gracias a ellos de un simple vistazo podemos comprender muchas cosas. Efectivamente, cuando abrimos las páginas de un libro muchas cosas saltan a la vista, pero si ponemos una lupa y profundizamos un poco, lo-que-salta-a-la-vista dejará ver muchas otras cosas.

*Salta a la vista* es una actividad de formación lectora que adopta la fórmula del concurso colectivo para desafiar la sagacidad visual del público asistente. Todos ganan y nadie pierde. El objetivo es completar en grupo las páginas que forman un libro. El libro pasará a formar parte de la biblioteca.

## AGRUPAMIENTO Y BENEFICIARIOS

Tipo de agrupamiento: adaptable. Ideal para grupos de 20-25 personas. Para grandes grupos se precisará de micrófono inalámbrico.

Edad recomendada: de 6 a 10 años.

## METODOLOGÍA Y MATERIALES

La observación se centra en una selección de álbumes escogidos para trabajar ocho ejes temáticos (seis en la versión para los más pequeños). Una batería de preguntas conduce hacia una serie de observaciones las cuales permiten descifrar el significado de los álbumes que se presentan. Cuando éstas se averiguan, cada eje temático desvela una clave y el grupo «gana» una de las páginas del libro *Salta a la vista*.

Este libro será aportado por la ilustradora y está incluido en el cachet. Para facilitar la observación colectiva y las explicaciones, además de manipular los libros, se hará proyección de sus ilustraciones. El corpus es adaptable por edades.

Representa un método de observación para la interpretación de libros álbum, profundizando en los distintos niveles de significado partiendo de lo más evidente.

## OBJETIVOS

1. Estimular la observación y el razonamiento en la contemplación de obras de literatura gráfica.
2. Descubrir y analizar los diferentes elementos que componen una ilustración.
3. Introducir en el conocimiento de los principios básicos del lenguaje gráfico.
4. Ejercitar la interpretación de mensajes visuales complejos a través los juegos de retórica visual.
5. Rastrear a lo largo de todo el libro los distintos elementos significativos dentro del cuerpo de ilustraciones.

## BLOQUES TEMÁTICOS

**1.- Hágase la luz.** La luz es el principio de todo lo que puede verse e imaginarse. La oscuridad es el principio de todo lo que no podemos ver ni comprender. Blanco es claridad y negro es oscuridad. Se podría decir que blanco y negro son el origen de todos los contrastes.

**2.- La rueda del color.** Los colores nacen de la luz blanca. El artista los ordena en una rueda para observarlos. Los que están juntos dan lugar a tonos intermedios. En cambio, los que se encuentran opuestos contrastan vivamente. El artista ordena los colores para producir sensaciones.

**3.- Dar forma.** Dibujar es dar forma. Pintar o construir también es dar forma. La cualidad fundamental de las formas es que siempre recuerdan a algo y así les damos un significado. Una sola forma puede tener varios significados. Pero también un solo significado puede repetirse de varias formas.

**4.- El movimiento imposible.** Los dibujos dentro del libro no se mueven. Sin embargo, hay trucos para dar movimiento a un dibujo, crear ritmo, direcciones y recorridos, aunque sólo sean imaginarios.

**5.- El libro mecánico.** Cuando leemos un libro vamos pasando páginas. Ése sí es un movimiento de verdad. Pero esto puede tener muchas variaciones. Podemos colocar páginas pequeñas dentro de páginas más grandes. Podemos hacer páginas desplegadas, páginas partidas por la mitad. Podemos hacer agujeros en las páginas para formar túneles o ventanas, etc.

**6.- ¡Idea a la vista!** Las ilustraciones provocan ideas, algún recuerdo, algún suceso. Para pensar la imagen es necesaria la imaginación y el razonamiento. Lo que vemos nos da la idea de lo que pasa. Lo que pasa nos da la idea de lo que significa. Lo que significa descubre lo que el artista quiso decir.

